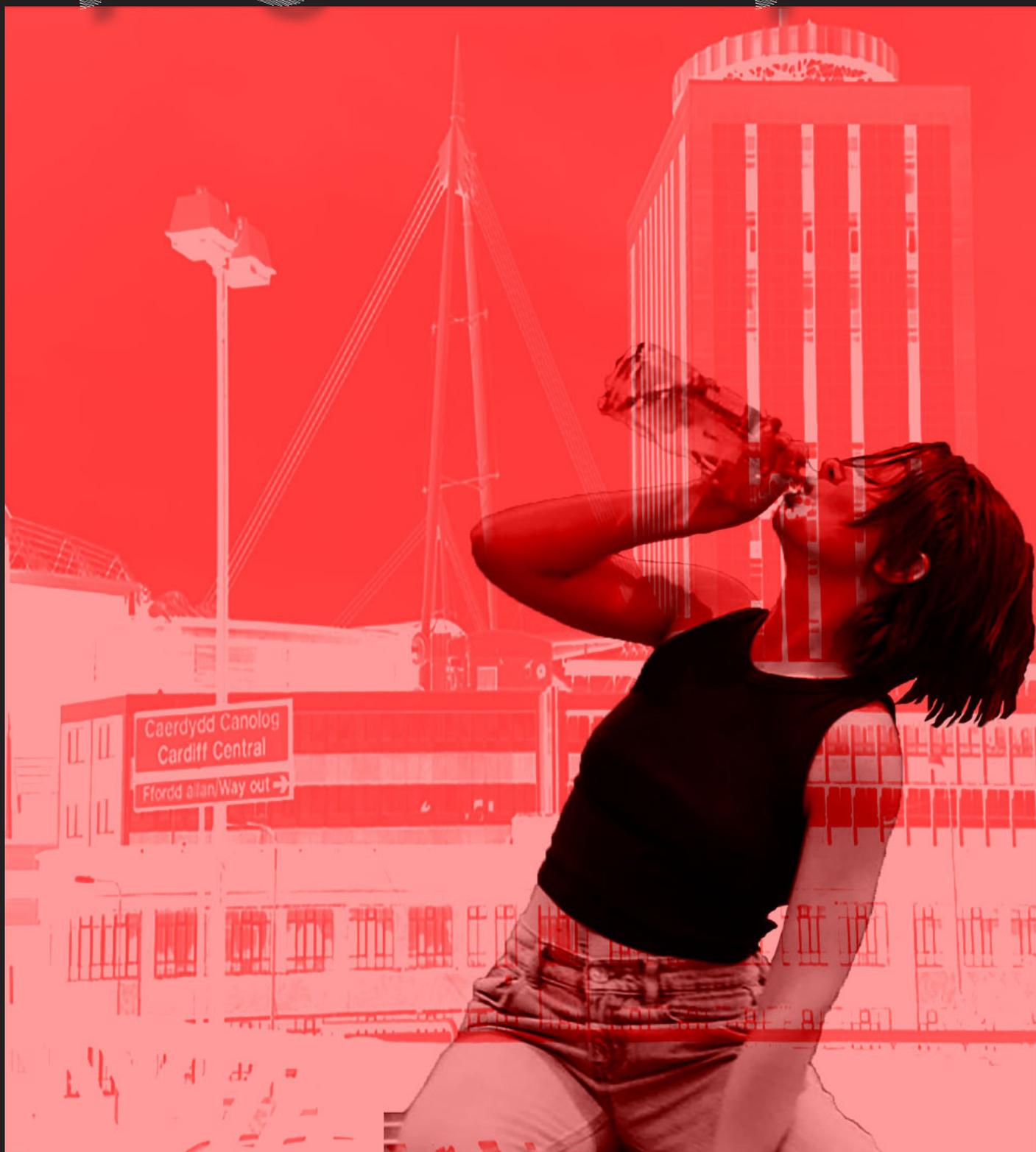


Après Demain - Pépinière d'Artistes

Iphigénie à Splott



Iphigénie à Splott

Texte de: *Gary Owen*

Traduction: *Blandine Pélissier & Kelly Rivière*

Jeu & Co-mise en Scène : *Lilas Pigois*

Mise en Scène & Direction d'actrice: *Hugues Chabaliier*

Durée: 1h15

Tout public à partir de 15 ans

Production: *Après Demain - Pépinière d'Artistes*

Partenaires : *Théâtre Jules Julien, Cave Poésie René Gouzenne*





L'histoire

« Et je me demande : pendant combien de temps encore va falloir qu'on encaisse ? Et je me demande, qu'est-ce qui va se passer ? Le jour où on pourra plus encaisser ? »

Tout le monde connaît Effie, elle zone dans la rue, elle dit ce qu'elle pense, elle dérange. Mais Effie se bat aussi, Effie encaisse, Effie se sacrifie, pour nous tous. Et aujourd'hui, les mecs et les meufs, mesdames et messieurs, elle est venue pour ramasser.

Elle habite à Cardiff, ville plombée par les coupes budgétaires et le chômage.

Chaque semaine, elle se lance dans une série de soirées et de gueules de bois, mais sa vie bascule le jour où elle rencontre Ian, un soldat blessé, et cette aventure d'une nuit va se transformer en un drame d'une vie. Jusqu'au sacrifice final...

Une Réécriture Contemporaine

Iphigénie à Splott, c'est une réécriture du mythe d'*Iphigénie*, vu sous un prisme plus social et intime.

Qu'est-ce que le sacrifice aujourd'hui ? Que peut-on sacrifier dans nos sociétés contemporaines ?

Ici, Effie n'est pas la fille du Roi mais une fille de la classe populaire.

Ici la fatalité des dieux apparaît comme une société gangrénée par la rigueur budgétaire.

Le sacrifice d'Effie s'exprime dans une langue abrupte, sans détour, mais d'une émouvante sincérité.

On suit le parcours d'*Iphigénie*, tragique, mais toujours rempli d'humour. même au plus sombre de l'histoire.

La pièce s'inscrit dans le courant des Écritures Théâtrales Anglaises, « *In your face* », directe, abrupte.

Elle se rapproche des films de Ken Loach, ou des pièces de Denis Kelly. La réalité du monde dite avec des mots simples, sans détour, dans un rapport au public lui aussi très direct.



Une actrice. Un texte. Un public. Et c'est tout.
Loin d'être sec, aride et triste, bien au contraire.

Effie raconte son histoire les yeux dans les yeux.
Elle adresse son vécu au public dans un rapport de confiance et d'intime avec chacun.

Aussi, chaque personne du public se sent concernée, prise à partie, secrètement reliée à l'actrice.

Choix radical de mise en scène, cette volonté d'une simplicité poussée au maximum évoque très fortement la rigueur budgétaire actuelle et l'impact qu'elle a au quotidien sur nos vies, à l'image de ce que traverse Effie.

C'est donc un théâtre intime qui se prête à tous les lieux possibles, qui s'adapte partout, pourvu que cette proximité-là reste :

Scène (boîte noire).

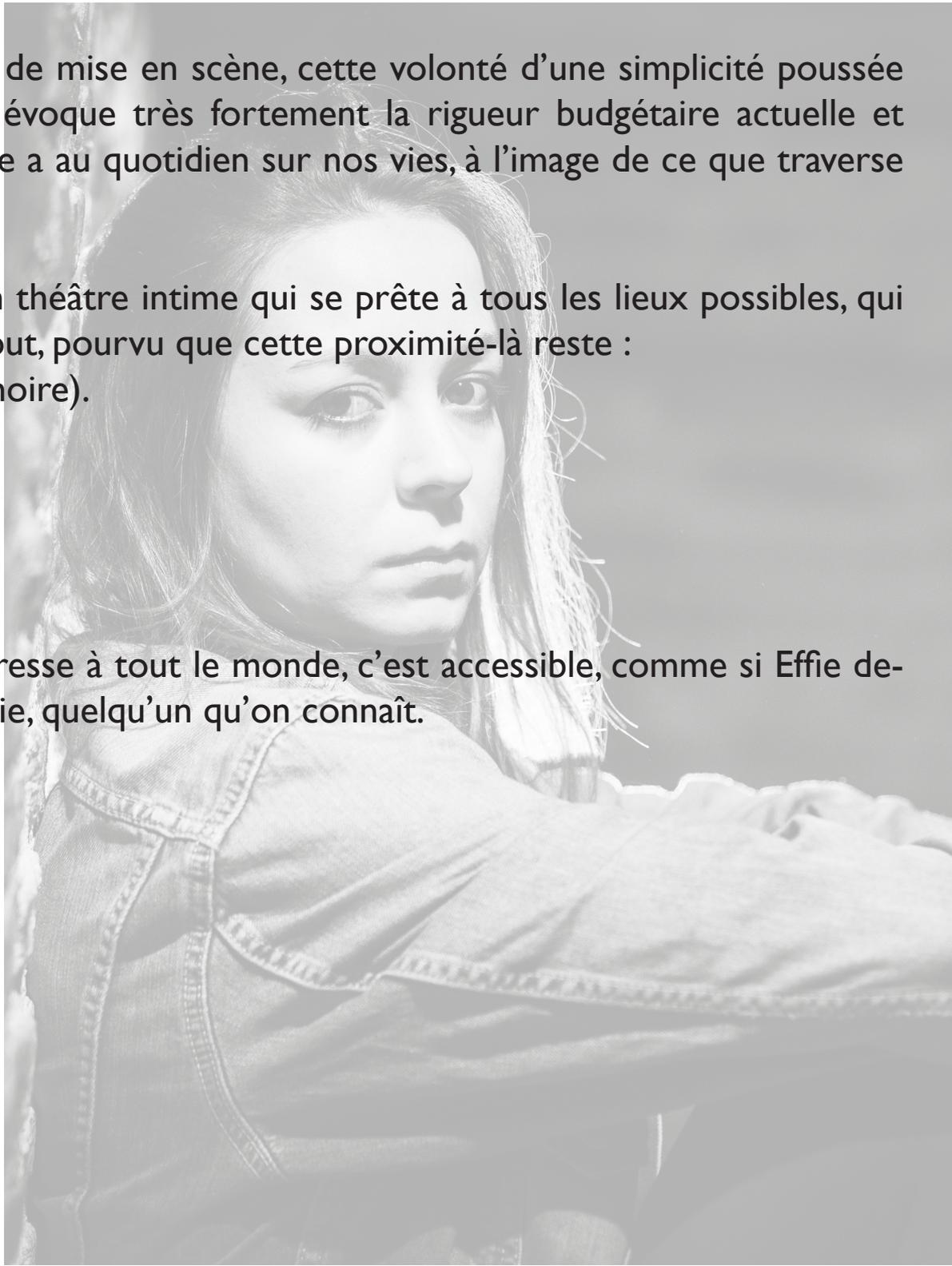
Parking.

Bar.

Jardin.

Appartement.

Ce texte s'adresse à tout le monde, c'est accessible, comme si Effie devenait une amie, quelqu'un qu'on connaît.



L'auteur

Gary Owen est un dramaturge et scénariste gallois. Auteur de nombreuses pièces, il met sur le devant de la scène des problématiques sociales. Il a reçu le prix *Meyer-Whitworth* pour les nouvelles écritures théâtrales en 2003.

Il signe également plusieurs adaptations, dont une adaptation de *L'Éveil du printemps*, une adaptation de *La Ronde* intitulée *Ring Ring*, écrite pour le *Royal Welsh College of Music and Drama*, et une adaptation de *A Christmas Carol* de Dickens, commande du théâtre *Sherman Cymru* de Cardiff.

Il a également co-écrit deux saisons de la série télévisée *Baker Boys* pour la *BBC Wales*.

Il travaille actuellement à l'écriture d'une pièce pour le *Théâtre National d'Écosse*.



Jeu & Co-mise en Scène: Lilas Pigois

Lilas commence le théâtre lorsqu'elle est enfant, dans un atelier amateur à l'*Aghja*, à Ajaccio. Parallèlement, elle suit une formation de violoncelliste au *Conservatoire Henri Tomasi* d'Ajaccio.

Après avoir obtenu son diplôme d'études musicales, elle se lance dans des études théâtrales au *Conservatoire à Rayonnement Régional* de Toulouse. Suite à cela, elle valide sa licence d'art du spectacle ainsi que son diplôme d'études théâtrales.

A l'issue de cette formation, elle participe à différents stages, notamment un stage de clown avec *Heinzi Lorezen* à la Cascade, à différents projets artistiques professionnels tels que des concerts, des lectures musicales et théâtrales à la *Cave Poésie*.

Mais aussi des projets avec la pépinière d'artistes *Après Demain*, comme la création sonore du projet *Georges*, ou encore le seul en scène *Iphigénie à Splott*, mais également un cabaret politique intitulé *Bouffons*.

Elle signe la création sonore et la co-mise en scène de *Philadelphia Sour*, un spectacle mené par la Compagnie *Les Soirs Bleus*.

Lilas intervient également dans le cadre d'ateliers et de cours de dramaturgie dans la région toulousaine (au *Conservatoire*, au *Théâtre Jules Julien* mais aussi dans des lycées professionnels).

Pour avril 2025, elle dans un projet *jeune public* mis en scène par Victor Ginicis au *Théâtre Jules Julien*.

Mise en Scène & Direction d'actrice: Hugues Chabalier



Après avoir fait du théâtre au collège, au lycée, en compagnie amateur, à la fac, au Conservatoire, Hugues Chabalier entre à l'École de la Comédie de Saint-Etienne.

Comédien, il joue sous la direction de *François Rancillac*, *Jean-Claude Berutti*, *Philippe Zarch*, *Benjamin Villemagne*, *Jérôme Wacquier*, *Violaine Vallet*, *Baptiste Relat*, *Marion Lubat*, *Yann Lheureux*, *Matthieu Grenier* et *Maienne Barthès*, avec qui il crée plusieurs spectacles et co-dirige la Cie *United Mégaphone* de 2008 à 2015.

Après avoir été assistant à la mise en scène de *François Rancillac* et *Jean-Claude Berutti*, il met en scène *Copi*, *Novarina*, *Feydeau*, *Lagarce*, monte un de ses textes autour de l'utopie: *Entreprise de Recueillement*.

Attaché à la transmission, il intervient notamment auprès des Options de spécialité théâtre dans plusieurs lycées à St-Etienne et au Puy-en-Velay Et donne des stages de formation à plusieurs promotions du *GEIQ Théâtre - Compagnonnage* à Lyon.

Depuis 2018, il est professeur de théâtre au *Conservatoire de Toulouse*. Et en 2023, il prend la direction du *Théâtre Jules Julien* à Toulouse.

La pépinière Après Demain



Succédant aux *Laborateur.trices*, la structure *Après demain* est une pépinière de jeunes artistes porteur.euse.s de projets.

Elle se définit comme une structure d'accompagnement permettant un développement des projets portés individuellement et collectivement par ses membres. Elle se comporte ainsi comme une compagnie transitoire assurant un passage structurant entre l'univers de la formation et le monde du travail.

Elle a par ailleurs pour vocation de favoriser l'implantation de ces jeunes talents dans la région Occitanie et de participer ainsi au déploiement artistique et culturel de ce territoire.

En plus d'*Iphigénie à Splott*, elle a actuellement, quatre projets en cours: *Dedans nous les Chiens* de Margot Djenna Merlet, *Georges* d'Héloïse Chouette, *Gilgamès* de Vanille Romanetti et *Bouffons* de Lilas Pigois et Kenza El Bakkali.



Conditions techniques

Si en salle, l seul effet lumière : Adaptation au plan lumière de base de la salle.

Extérieur jour : rien

Extérieur nuit : 4 à 5 projecteurs pour éclairer l'espace de jeu défini.

Arrivée de l'équipe artistique à N-1 : l service de raccord et d'installation.

Pas de son ni video.



Conditions financières

Prix de vente : 800 euros HT + droits d'auteurs.

Frais annexes: Hébergement, transports, défraiements.

Photos du spectacle en décembre 2024 à la Cave Poésie (Toulouse).





© SÉBASTIEN HUETTE / ABRACADAFASH

Crédits Photos: Sébastien Huette / *ABBARCADABRAFLASH*



/ ABRACADAFASH

Après Demain - Pépinière d'artistes
pepiniereapresdemain@gmail.com
06 41 06 04 21 *Lilas Pigois*
www.pepiniereapresdemain.com
30 Avenue Saint-Exupéry 31400 Toulouse
Numéro Siret : 801 845 322 00016
Code APE : 9001 Zt
Licences : 2-1083734 et 3-1083735

