

The page features abstract orange line art in the corners, consisting of multiple overlapping, flowing lines that create a sense of movement and depth. The lines are thin and elegant, framing the central text.

# PROPOSITION DE PISTES DE MÉDIATION

à partir du spectacle

## GILGAMESH

Projet porté par  
la pépinière d'artistes Après Demain

## SPECTACLE : GILGAMESH

Gilgameš est un spectacle adapté du poème d'Anne-Marie Beeckman.

L'Épopée de Gilgameš traite des sentiments humains les plus ordinaires, les plus primaires : l'orgueil, l'amitié, le deuil, la peur de la mort, la résilience. Elle évoque le passage de l'Homme sur terre, conquérant et poussière à la fois. Sa puissance et sa simplicité en font un texte qui résonne encore des millénaires après avoir été écrit.

Ce spectacle veut parler de l'humain en renouant avec l'archaïque, mettre en lumière les fondements de notre condition en allant au cœur de l'ancestral, interpeller ces questionnements de toujours au travers de la plus vieille œuvre littéraire. Se placer du côté de la vie pour parler de la peur de la mort, aller de l'avant pour invoquer le passé.

Nous voulons faire se rencontrer le conte, la langue infiniment riche du poète et notre théâtralité. Essayer d'entremêler, de tisser ces trois façons de raconter le monde pour tenter de le faire d'une nouvelle manière. Nous voulons donner corps à ce voyage initiatique dense, foisonnant, à cette quête de sagesse universelle. Porter le poème singulier et sensible d'Anne-Marie Beeckman, qui propose un étrange miroir contemporain de l'épopée.

« Gilgameš » c'est construire et déconstruire une légende millénaire, entrer dans un prisme féminin et contemporain, servi par une écriture qui vit et vibre au plateau.

« Gilgameš » c'est une envie viscérale de raconter et de jouer, des dieux, des monstres, des mortels en quête de sens.

« Gilgameš » c'est un aller retour incessant entre le récit et le jeu. C'est la malice de raconter une histoire au public, comme deux marionnettes manipulées parfois avec force et puissance, parfois avec délicatesse et érotisme par le texte.

C'est animal, sauvage, tribal. C'est des éléments naturels, du vivant. C'est un voyage en soi.

## L'ÉPOPÉE

L'épopée, littéralement « l'action de faire un récit » est un long poème narratif ou vaste récit en prose qui exalte un sentiment collectif à travers les exploits d'un héros historique ou légendaire. La narration épique implique en général l'intervention de forces surnaturelles, la description de combats, ainsi que certaines conventions de style.

Les épopées ne visent pas à distraire le lecteur par la narration d'événements extraordinaires, elles traduisent plutôt des idéaux et valeurs à un moment historique précis. C'est pourquoi le caractère du héros épique relève moins de la psychologie individuelle que de la morale universelle. Malgré sa dimension exceptionnelle, l'épopée met en lumière des sentiments communs, qui permettent de s'identifier facilement aux héros qui s'y trouvent. Ces récits épiques traversent ainsi les ères, avec toujours autant de justesse et de pertinence.

## LA RÉÉCRITURE D'ANNE-MARIE BEECKMAN

Mêlant mythe fondateur et poésie primitive, Anne-Marie Beeckman s'empare de la profondeur et de la complexité du récit et le révèle à nouveau.

L'art poétique dévoile alors les questions fondamentales et intemporelles de la légende : qu'est-ce que l'amitié ? Le pouvoir ? La condition d'homme ? Ses limites ? Comment accepter sa propre fin ?

À travers son texte, le poète pose des questions autant millénaires que contemporaines : comment faire face à la peur de la mort, à la peur du vide, à la solitude, l'injustice, la souffrance ? En somme, comment entrer en possession de soi et de son temps ?

Anne-Marie Beeckman mêle à ses réflexions des sensations, joue avec les mots, varie entre histoire et réflexions métaphysiques et philosophiques. Avec des allers-retours entre l'épopée et sa pensée, l'autrice se retrouve elle-même confrontée aux questions qu'elle soulève et est interpellée, au même titre que le lecteur, par le poème.

Sa poésie est sensorielle, sensuelle, empreinte de vivant, mais va aussi à l'essentiel. C'est ainsi qu'Anne-Marie Beeckman nous surprend et nous fascine. Cette réappropriation de l'épopée raconte la Mésopotamie, les combats héroïques, l'aventure et la quête, mais plus que tout l'angoisse de l'homme face au temps qui passe et son désir de dépassement pour échapper à la mort.

## L'ÉPOPÉE DE GILGAMESH

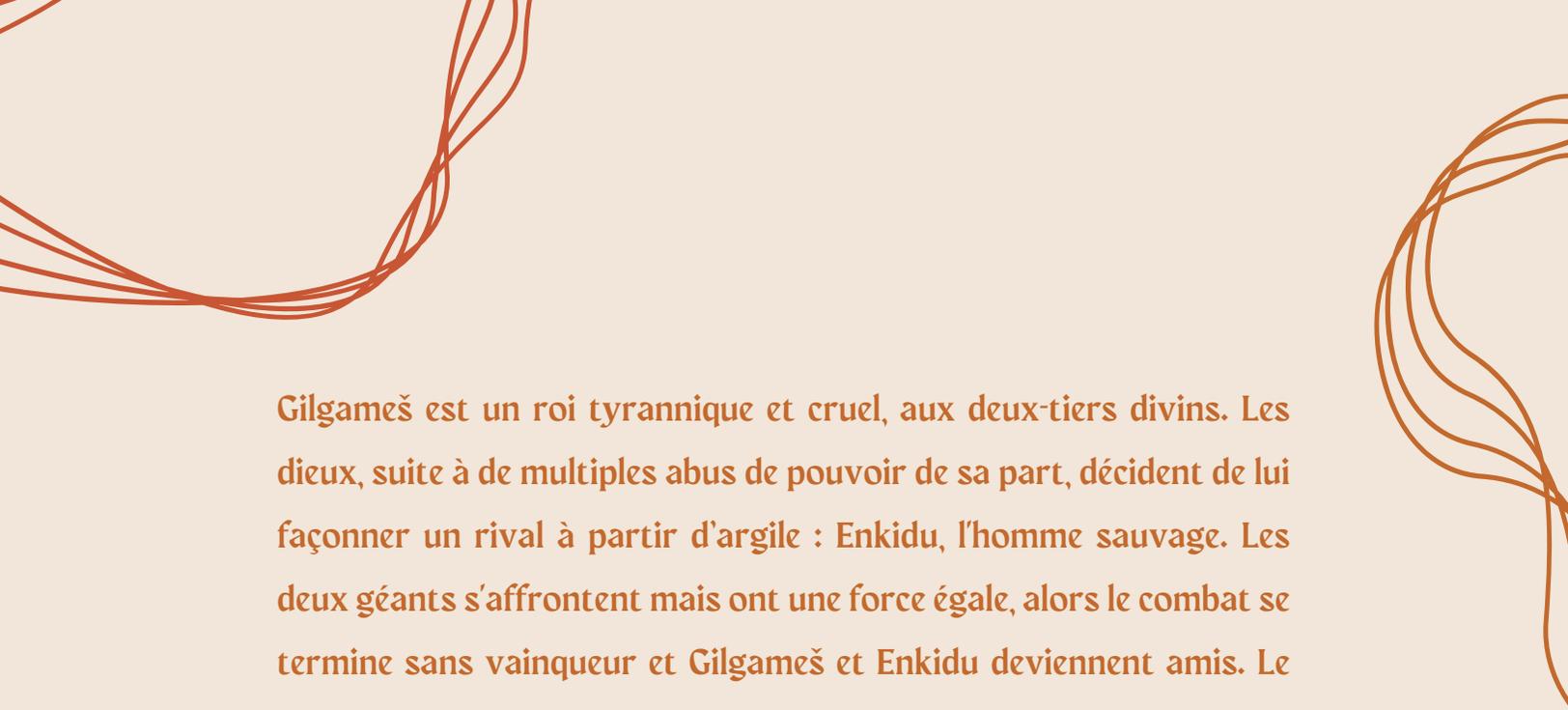
Première œuvre littéraire connue, son universalité et sa force a valu à l'histoire de Gilgamesh le titre d'épopée. La légende prend racine dans l'antique pays d'entre les fleuves, où est née notre civilisation : la Mésopotamie. C'est après des fouilles archéologiques au milieu du XIXème à Ninive, Irak actuel, que les tablettes d'argiles sont retrouvées. On y retrouve gravée en écriture cunéiforme l'histoire de Gilgamesh. Depuis, ce récit ne cesse de fasciner, intemporelle "révolte de l'être primitif contre sa condition mortelle".

L'histoire commence avec la présentation de Gilgamesh, roi d'Uruk, cité-État à mi-chemin entre Bagdad et Bassorah, en plein désert.

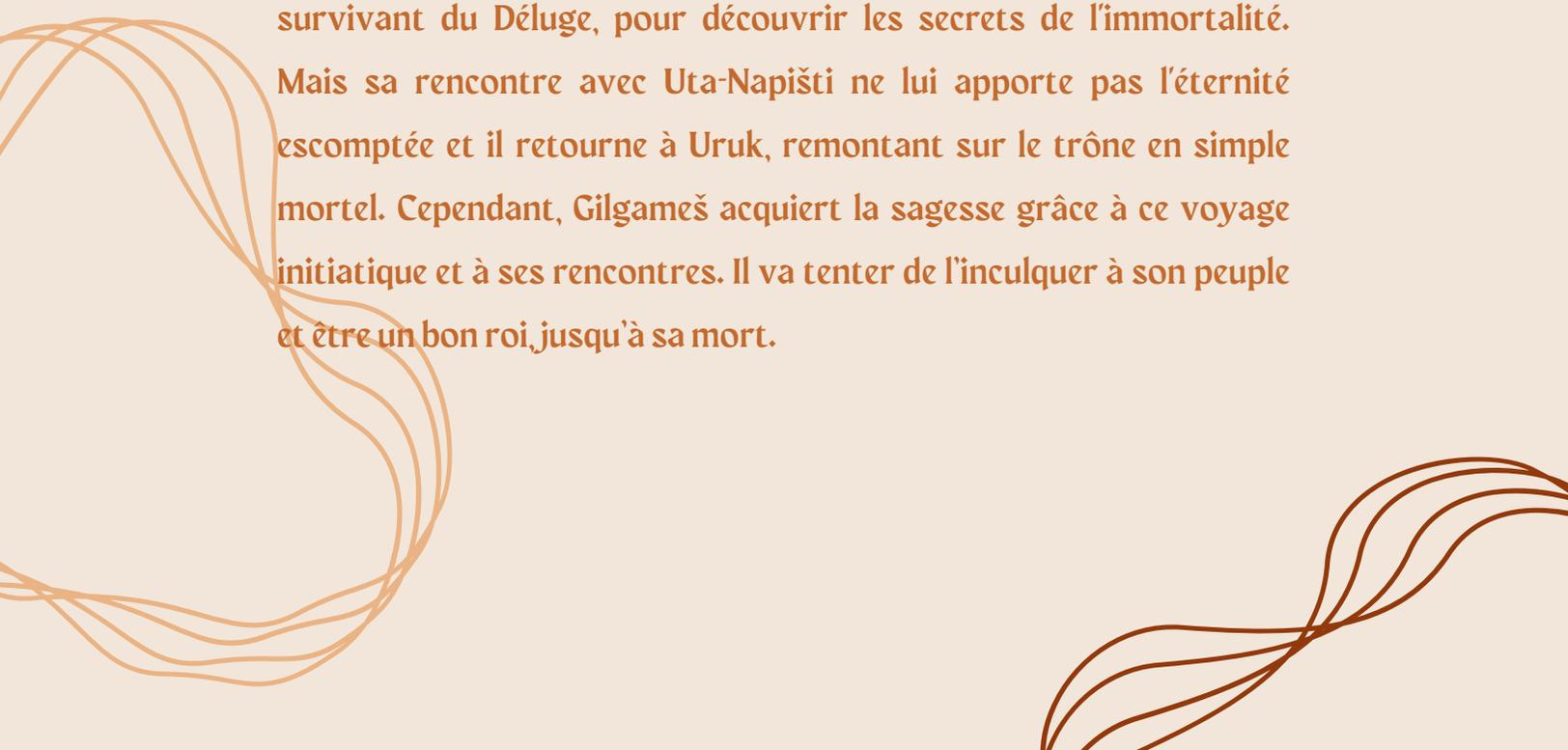
L'épopée, qui nous ouvre au monde de la Mésopotamie - en dessinant sa beauté et sa richesse, mais aussi sa réalité cruelle - met en lumière les valeurs universelles de notre condition humaine, et tente d'en faire "le tremplin d'une méditation personnelle".

Comme le dit Joël Cornuault, "Gilgamesh incarne le premier rêve humaniste, le premier "je", plaçant comme il le fait l'ambition et la peur des hommes, leur amitié et leur association, au centre de l'univers."

Cette épopée inspirera par la suite la plupart des textes sacrés fondateurs de nos sociétés, notamment la Génèse avec l'épisode du Déluge, entre autres.



Gilgameš est un roi tyrannique et cruel, aux deux-tiers divins. Les dieux, suite à de multiples abus de pouvoir de sa part, décident de lui façonner un rival à partir d'argile : Enkidu, l'homme sauvage. Les deux géants s'affrontent mais ont une force égale, alors le combat se termine sans vainqueur et Gilgameš et Enkidu deviennent amis. Le récit se poursuit avec la description des victoires des deux héros contre des créatures légendaires. Parmi les épisodes les plus glorieux des deux compagnons se trouvent la conquête de la Forêt des Cèdres gardée par le géant Humbaba, et le combat contre le Taureau céleste, envoyé par la déesse Ištar pour punir Gilgameš d'avoir décliné ses avances. Après ces exploits surhumains et leurs multiples affronts, les dieux les punissent en tuant Enkidu. Après la mort de son ami, Gilgameš est dévasté de chagrin et refuse d'accepter son destin d'homme. Il se rend alors chez Uta-Napišti-Le-Lointain, seul survivant du Déluge, pour découvrir les secrets de l'immortalité. Mais sa rencontre avec Uta-Napišti ne lui apporte pas l'éternité escomptée et il retourne à Uruk, remontant sur le trône en simple mortel. Cependant, Gilgameš acquiert la sagesse grâce à ce voyage initiatique et à ses rencontres. Il va tenter de l'inculquer à son peuple et être un bon roi, jusqu'à sa mort.





# ATELIER D'ÉCRITURE

Public désigné :  
à partir de 14 ans

## OBJECTIF PRINCIPAL :

ÉCRIRE dans le style narratif de l'Épopée

En prenant l'exemple de plusieurs épopées célèbres et la réécriture de l'épopée de Gilgamesh d'Anne-Marie Beeckman, les participants vont pouvoir s'essayer à leur tour à l'écriture dans le style épique. Cette production pourra rester individuelle ou se joindre à celle des autres participants pour créer une épopée collective.

## OBJECTIFS INTERMÉDIAIRES :

- DÉCOUVRIR différentes épopées
- RECONNAITRE le style d'écriture des récits épiques
- COMPRENDRE les ressorts narratifs et la manière dont une épopée est construite

## ATTENDUS DE FIN D'ATELIER :

- S'APPROPRIER le style narratif via des exercices d'écriture
- PRODUIRE un récit épique personnel et le partager

## PRODUCTIONS ATTENDUES :

- Production écrite individuelle
- Production écrite collective



# ATELIER LECTURE

Public désigné :  
à partir de 14 ans

## OBJECTIF PRINCIPAL :

**DÉCOUVRIR** les poètes publiés par la maison d'édition Pierre Mainard

Les participants vont pouvoir (re)découvrir des poètes tels qu'Anne-Marie Beeckman, Thierry Metz, Pierre Peuchmaurd, Laurent Albarracin... et traverser certaines de leurs oeuvres à travers un travail de lecture à voix haute.

## OBJECTIFS INTERMÉDIAIRES :

- DÉCOUVRIR des auteurs et leur style
- DÉCOUVRIR un poète de la région Occitanie
- ÉCHANGER avec les autres participants sur les lectures
- LIRE à haute voix

## ATTENDUS DE FIN D'ATELIER :

- PORTER un texte sur scène
- S'APPROPRIER le poème, son rythme, sa construction



# CRÉE TON ÉPOPÉE !

Public désigné :  
jeunes de 8 à 15 ans

## OBJECTIF PRINCIPAL :

**CRÉER** sa propre Épopée

Après avoir lu plusieurs extraits d'épopées les jeunes définiront ce qu'est une épopée pour eux, et quels sont les enjeux et les ressort nécessaires à l'histoire. Ils pourront ensuite s'atteler à l'écriture, de manière individuelle dans un premier temps, puis de manière collective en joignant leur récit à celui des autres pour créer une épopée collective.

## OBJECTIFS INTERMÉDIAIRES :

- **DÉCOUVRIR** différentes épopées (Gilgamesh, l'Iliade, l'Odyssée...)
- **DÉFINIR** une épopée
- **RECONNAITRE** le style d'écriture des récits épiques
- **COMPRENDRE** les ressorts narratifs, les enjeux et la manière dont une épopée est construite

## ATTENDUS DE FIN D'ATELIER :

- **S'APPROPRIER** le style narratif via des exercices d'écriture
- **PRODUIRE** un récit court épique personnel et le mêler à celui des autres participants pour créer une épopée collective

## PRODUCTIONS ATTENDUES :

- Production écrite individuelle
- Production écrite collective



# BORD DE SCÈNE

Public désigné :  
à partir de 12 ans

## OBJECTIF PRINCIPAL :

**ÉCHANGER ET DÉBATTRE** sur le spectacle

Après la représentation du spectacle *Gilgameš*, nous proposons un échange autour du projet et de son processus de création, ainsi que sur la transdisciplinarité au théâtre : le travail corporel et la danse, le masque, la musique... mais aussi les différentes manières de porter le récit qu'y s'y rejoignent, tels que le conte et la poésie.

## OBJECTIFS INTERMÉDIAIRES :

- **DÉFINIR** différentes disciplines présentes dans le spectacle vivant et voir comment elles se mêlent
- **DÉCOUVRIR** un poète de la région Occitanie
- **DISCUTER** autour d'un spectacle et d'une oeuvre avec d'autres participants
- **DÉCOUVRIR** le processus de création d'un spectacle

## ATTENDUS DE FIN D'ATELIER :

- **ÉCHANGER** avec les artistes et le public autour d'une oeuvre commune